

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА на заседании методического объединения учителей иностраннных языков ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 28.08.2025	ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 29.08.2025	УТВЕРЖДЕНА приказ № 169 от 29.08.2025
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по английскому языку
«Театр на иностранном языке»

для обучающихся 7-х классов

на 2025-2026 учебный год

Составитель: Родионова Екатерина Романовна
учитель английского языка

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа базируется на Программе курса внеурочной деятельности по иностранному языку «Театр на иностранном языке», разработанной Никитиной Л.К., ст. преподавателем кафедры иностранных языков СПб АППО, и рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов).

Актуальность программы заключается в возможности освоения учащимися младшего и среднего подросткового возраста вербальной и невербальной коммуникативной культуры: эффективно осуществлять коммуникацию при работе в группе, формулировать своё мнение и слышать мнение окружающих, выбирать эффективные способы изучения иностранного языка, развивать в себе способность к дальнейшей творческой самореализации. Помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают опыт активной социализации.

Театрализация (театральная игра), лежащая в основе театрального действия, является привлекательным для учащихся видом деятельности и может быть использована в упражнениях по формированию навыков говорения на иностранном языке, устной речи, а также способствовать развитию всех видов памяти, воображения, восприятия.

Цель программы – формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе драматизации и риторики как средств коммуникации на иностранном языке.

Задачи:

- развитие творческих задатков и способностей посредством вовлечения в активную коллективную деятельность;
- развитие коммуникативной компетенции, включающей вербальные и невербальные способы общения;
- формирование позитивного отношения к партнеру по коммуникации, навыков толерантного поведения и совместной деятельности (таких, как распределение ролей, ответственность за выполнение выбранного задания, самоконтроль, управление своим коммуникативным поведением и коммуникативным поведением партнёра, и др.)
- формирование мотивации к дальнейшему самостоятельному изучению иностранного языка.

Программа предназначена для учащихся основной школы и расширяет рамки учебных программ по иностранному языку, обеспечивая возможности для удовлетворения индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей обучающихся. Программа позволяет привлечь родителей на всех этапах

осуществления театрального проекта в качестве активных участников образовательного процесса.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- 1) развитие и совершенствование речевых умений в аудировании, чтении и говорении на основе анализа фольклорных и художественных текстов зарубежной литературы;
- 2) совершенствование языковых знаний, умений и навыков в области лексики и грамматики иностранного языка.

Метапредметные результаты:

- 1) формирование опыта совместной творческой деятельности с одноклассниками: организация и реализация театрального проекта на основе коммуникативного взаимодействия согласно предварительному плану;
- 2) формирование умений: планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 3) формирование навыков работы с различными источниками информации, художественными текстами.

Личностные результаты:

- 1) накопление опыта учащихся в самопознании, саморазвитии и самоорганизации;
- 2) развитие эмоциональной и эстетической сфер восприятия и оценки явлений действительности;
- 3) формирование высоко нравственных художественных идеалов, этических норм самовыражения.

Содержание и форма организации процесса обучения

Весь процесс подготовки спектакля рассматривается как ряд занятий, обучающих речевым навыкам общения, выстраивается с помощью разнообразных театрально-игровых средств и форм работы с использованием коммуникативных методик.

Занятия могут быть завершены как постановкой полноценного спектакля, так и короткой театральной импровизацией. Спектакль может быть показан как в узком кругу одноклассников, так и приглашенной публике. Инсценировка осуществляется с акцентом на драматизацию, самовыражение. При этом учащиеся в процессе подготовки могут попробовать исполнить несколько разных ролей. На заключительном этапе распределяются роли, несколько часов отводится на проведение репетиций и индивидуальной работы над произношением.

Театр на иностранном языке создает благоприятные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы через технологию игры. В работе с участниками театрального проекта следует учитывать такие факторы возрастного развития, как предрасположенность к визуализации, особую востребованность детьми движения, ритма, рифмы, импровизации, а также обязательную последовательность в повторении и закреплении нового материала. Большое значение имеет эстетическая сторона – костюмы, реквизиты, аксессуары, музыка.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1.	Введение в тему. Актуализация необходимой лексики и подготовка к освоению новой лексики	3	Презентация произведения. Первичное чтение. Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия. Составление коллажа и сюжетных линий
2.	Работа над текстом пьесы «Волшебник Изумрудного города» по Фр. Бауму	6	Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, работа с языковым содержанием с целью трансформации сложных предложений, отбор ключевых сцен). Краткие характеристики героев. Выбор и описание костюмов, декораций и предметов реквизита. Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета. Передача содержания языком пантомимы. Составление рекламы, плакатов, афиш.
3.	Репетиции	14	Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением. Сцендвижение.
4.	Подготовка и	5	Изготовление и распространение программки.

	представление спектакля.		Написание сценария рекламного ролика. Публичное представление спектакля.
5.	Обобщение результатов	2	Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении
2 полугодие			
1.	Введение в тему. Актуализация необходимой лексики и подготовка к освоению новой лексики	4	Презентация произведения. Первичное чтение. Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия. Составление коллажа и сюжетных линий
2.	Работа над текстом пьесы «Буря» по В.Шекспиру	10	Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, работа с языковым содержанием с целью трансформации сложных предложений, отбор ключевых сцен). Краткие характеристики героев. Выбор и описание костюмов, декораций и предметов реквизита. Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета. Передача содержания языком пантомимы. Составление рекламы, плакатов, афиш.
3.	Репетиции	14	Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением. Сцендвижение.
4.	Подготовка и представление спектакля.	6	Изготовление и распространение программ. Написание сценария рекламного ролика. Публичное представление спектакля.
5.	Обобщение	4	Обсуждение спектакля и реакции зрителей.

	результатов		Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении
Итого 68 часов			

Формы проведения занятий

Подход к организации учебных занятий – деятельностно-коммуникативный. Он проявляется в том, что обучение представляет собой деятельность по созданию общего продукта - спектакля с опорой на коммуникативную методику в обучении говорению.

Преподаватель организует работу с использованием всего многообразия средств и методов, развивающих речевые умения и навыки. Занятия проводятся в интерактивном режиме и включают различные организационные формы, например:

1. Для организации коммуникативного взаимодействия
 - 1) дискуссия с аргументацией собственной точки зрения,
 - 2) задания на основе информационного неравновесия (чтение и обсуждение различных отрывков текста),
 - 3) чтение вслух-импровизация,
 - 4) игры-«угадайки» (угадай героя, место действия, эпизод произведения).
2. Для организации работы с текстом
 - 1) написание диалогов (упрощение, адаптация),
 - 2) выделение ключевых моментов сценария,
 - 3) изготовление коллажей, иллюстрирование.

Работа над содержательной стороной текста проводится в течение всего времени и включает элементы сценической игры на основе импровизаций. Разыгранные на занятиях мизансцены и станут впоследствии основой будущего спектакля.

В качестве групповых проектных работ могут быть предложены следующие задания: описать и изготовить макеты и эскизы декораций, представить световое и музыкальное оформление спектакля, разработать рекламную акцию, создать афишу и т.д. Творческие предложения самих ребят по выполнению разнообразных заданий должны поддерживаться и поощряться учителем.

Формы контроля достижения планируемых результатов

Курс предусматривает промежуточные формы контроля в виде защиты самостоятельных и групповых мини-проектов-репетиций, а также выполнение режиссерских заданий по декламации, риторике, пантомиме. Руководитель проекта даёт развёрнутую словесную оценку. В оценке совершенствования своих знаний по иностранному языку могут принять активное участие сами учащиеся. Главным же результатом проекта должны стать радость и чувство удовлетворения от осуществления самостоятельного проекта – постановки спектакля на иностранном языке.

Источники информации:

1. Алимова С.А. Театр английского языка. Издательство А.Голода, СПб, 2008
2. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе. / Иностранные языки в школе, 2006 №4.
3. Ильева В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. / М., 1993.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. /М., 1984.
5. Сайты с доступом к сценариям
http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=2696:2014-04-01-13-06-36&catid=77:organization-of-educational-process
<https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CEEQFjAG&url=http%3A%2F%2Fifl.uspu.ru%2Fimages%2Fstories%2Fbooks%2FTheatre.doc&ei=qUUmVbCgBlawsAHQzIGABg&usg=AFQjCNEHnU5PIGOZwVf2f17K0zCISVnXQ&sig2=TpbwEw-rcEAWsV3vo6r0pA&bvm=bv.90237346,d.bGg&cad=rjt>
The Canterville Ghost: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/24/stsenariy-spektaklya-dlya-postanovki-teatrom-n-0>